ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

LICENCIATURA EN ACTUACIÓN







Contacto: 998 7863254

Escuela Superior de Arte Okan

escueladearteokan.com

La **Licenciatura en Actuación de OKAN** es un programa de educación superior orientado a la formación profesional del artista escénico contemporáneo. Su propósito institucional es desarrollar capacidades técnicas, cognitivas, creativas y profesionales que permitan al estudiante insertarse en el campo laboral, cultural y creativo con herramientas verificables, progresivas y pertinentes al contexto actual.

El modelo formativo se estructura bajo aprendizaje basado en proyectos, con evaluación por evidencias y procesos de práctica real. La carrera integra actuación, cuerpo, voz, humanidades escénicas, laboratorio y profesionalización (industria creativa, producción y escenotecnia) como un ecosistema académico: las áreas no se imparten como módulos aislados, sino como columnas transversales que dialogan en cada semestre.

La escuela sostiene convenios para prácticas, participación formativa y voluntariado en eventos culturales de magnitud, así como vinculación académica nacional e internacional para intercambios, conforme a convenios vigentes. Estas experiencias se articulan con proyectos integradores que dialogan con público real, con el fin de formar profesionales en contacto con condiciones concretas de producción, mediación y circulación cultural.

fundamentación

perfil de ingreso

La Licenciatura en Actuación de OKAN está dirigida a personas interesadas en una formación profesional en artes escénicas, con disposición para asumir un proceso riguroso que implica trabajo corporal, vocal, técnico, intelectual y emocional.

No se requiere experiencia actoral previa. Sí se requiere compromiso, disciplina y disponibilidad para el trabajo formativo.



El aspirante deberá contar con:

1. Interés genuino por la actuación y los lenguajes escénicos.
2. Disposición para trabajar con el cuerpo y la voz como instrumentos de aprendizaje.
3. Capacidad inicial de lectura y comprensión, apertura para desarrollar análisis crítico.
4. Capacidad para recibir retroalimentación y sostener procesos colectivos.
5. Ética de trabajo, responsabilidad, puntualidad y respeto por la comunidad académica.
6. Disponibilidad para ensayos, laboratorios, montajes y proyectos que pueden extenderse fuera del horario regular.

Propedéutico como requisito institucional

El Propedéutico es obligatorio y cumple funciones de diagnóstico, nivelación y preparación. Evalúa:
. Disponibilidad corporal y vocal,
. Capacidad de aprendizaje,
. Ética de trabajo,
. Madurez emocional,
. Disciplina y compromiso.

CONTENIDO

- Actuación Propedéutica: Juego Escénico, Presencia y Rito
- Cuerpo Propedéutico: Desbloqueo Corporal y Disponibilidad
- Voz Propedéutica: Respiración, Apoyo y Voz Orgánica
- Humanidades Escénicas I: Mito, Rito y Orígenes del Teatro
- Pensamiento Filosófico I: Nacimiento del Pensar Trágico
- Pensamiento Crítico y Apreciación de las Artes I
- Taller de Identidad Artística: Biografía Poética del Intérprete

Introducción a la Acción Escénica.
Fundamentos Rituales del Intérprete. Solo quienes acrediten el Propedéutico podrán avanzar formalmente a la Licenciatura en Actuación.



propedéutico

materias
licenciatura en actuación

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

SEMESTRE 1

- Actuación I: Acción y Verdad Escénica
- Cuerpo I: Disponibilidad, Eje y Energía Escénica
- Voz I: Respiración Escénica, Articulación y Proyección Inicial
- Historia del Teatro II: Grecia, Roma y Tradiciones Antiguas
- Dramaturgia para el Actor I: Lectura, Acción y Circunstancias
- Pensamiento Filosófico II: Sujeto, Mundo y Representación
- Pensamiento Crítico y Apreciación de las Artes II
- Laboratorio I: Imagen, Rito y Acción

SEMESTRE 2

- Actuación II: Conducta, Acción Física y Subtexto
- Cuerpo II: Energía, Ritmo y Tensiones Creativas
- Voz II: Resonadores, Proyección y Subtexto Sonoro
- Historia del Teatro III: Edad Media y Primeras Modernidades
- Dramaturgia para el Actor II: Estructura, Conflicto y Subtexto
- Pensamiento Filosófico III: Humanismo, Razón y Sujeto Moderno
- Pensamiento Crítico III: Representación, Poder e Ideología
- Laboratorio II: Escena Realista

SEMESTRE 3

- Actuación III: Personaje, Psicofísica y Objetivos Complejos
- Cuerpo III: Organicidad Moderna y Partitura Física
- Voz III: Fraseo, Tensión y Construcción del Personaje Sonoro
- Historia del Teatro IV: Romanticismo y Realismo
- Dramaturgia para el Actor III: Adaptación y Acción Moderna
- Pensamiento Filosófico IV: Libertad y Sujeto Moderno
- Pensamiento Crítico IV: Sociedad Industrial y Representación
- Laboratorio III: Adaptación Escénica

SEMESTRE 4

- Actuación IV: Realismo Complejo y Arco Dramático
- Cuerpo IV: Conducta Física y Organicidad Situacional
- Voz IV: Ritmo Interno y Expresión Escénica Moderna
- Historia del Teatro V: Ilustración, Romanticismo y Naturalismo
- Dramaturgia para el Actor IV: Estructura Moderna y Personaje
- Pensamiento Filosófico V: Razón Moderna y Determinismo
- Pensamiento Crítico V: Moral Burguesa y Clase Social
- Laboratorio IV: Montaje de una Obra en un Acto

materias
licenciatura en actuación

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

SEMESTRE 5

- Actuación V: Técnica del Verso y Construcción Poética
- Cuerpo V: Movimiento Poético y Estilización
- Voz V: Versificación y Musicalidad Escénica
- Historia del Teatro VI: Vanguardias del Siglo XX
- Dramaturgia para el Actor V: Forma Poética y Estructura No Realista
- Pensamiento Filosófico VI: Subjetividad y Experiencia del Absurdo
- Pensamiento Crítico VI: Crisis del Sujeto y Representación
- Laboratorio V: Escenas en Verso y Dispositivo Poético
- Escenotecnia I: Historia del Vestuario Escénico
- Gestión Cultural I: Ecosistema Cultural y Emprendimiento

SEMESTRE 7

- Actuación VII: Construcción de Personaje para Tesis
- Actuación para Cámara I
- Cuerpo VII: Danza Aplicada al Actor
- Voz VII: Técnica de Canto para el Actor
- Historia del Teatro VIII: Teatro Contemporáneo
- Dramaturgia para el Actor VII: Estructura de Obra Completa
- Pensamiento Crítico VIII: Análisis Estético del Proyecto de Tesis
- Dirección para el Actor I
- Escenotecnia III: Espacio, Luz y Escenografía
- Gestión Cultural III: Producción Ejecutiva Aplicada
- Laboratorio VII: Carpeta de Tesis y Concepto Escénico

SEMESTRE 6

- Actuación VI: Poéticas Contemporáneas y Presencia Expandida
- Cuerpo VI: Ritual Contemporáneo y Movimiento No Narrativo
- Voz VI: Experimentación Vocal y Paisaje Sonoro
- Historia del Teatro VII: Segunda Mitad del Siglo XX
- Dramaturgia para el Actor VI: Dispositivo y Escrituras Híbridas
- Pensamiento Filosófico VII: Posmodernidad y Biopolítica
- Pensamiento Crítico VII: Cuerpos, Memoria y Globalización
- Escenotecnia II: Vestuario Escénico Contemporáneo
- Gestión Cultural II: Profesionalización y Modelos de Proyecto
- Laboratorio VI: Dispositivo Escénico Experimental

SEMESTRE 8

- Actuación VIII: Tesis Actoral - Obra Completa
- Actuación para Cámara II
- Cuerpo VIII: Técnicas Integradas para Montaje Profesional
- Voz VIII: Técnica Vocal Integrada para Tesis
- Dramaturgia para el Actor VIII: Análisis Global del Texto
- Dirección para el Actor II
- Pensamiento Crítico IX: Memoria de Tesis
- Laboratorio VIII: Ensayos y Montaje de Tesis
- Optativas (uno a elegir): Seminario Profesional / Casting Profesional / Emprendimiento Artístico / Investigación Escénica.



perfil de egreso

OKAN
ESCUELA DE ARTE

A. Interpretación escénica y creación

- Ejecutar acción escénica consciente, sosteniendo objetivos, conflicto, escucha y relación.
- Construir personaje y conducta escénica en diversos lenguajes teatrales y contemporáneos.
- Integrarse a procesos de montaje, laboratorio y dispositivo escénico bajo dirección.
- Generar propuestas escénicas propias con estructura y claridad.

B. Cuerpo y movimiento

- Utilizar el cuerpo como instrumento entrenado, disponible y expresivo.
- Aplicar prácticas de entrenamiento físico, cuidado corporal y continuidad de proceso.

C. Voz y trabajo vocal aplicado

- Producir voz clara, proyectada y funcional para escena.
- Aplicar la voz a contextos profesionales como doblaje, medios y trabajo vocal especializado.

D. Humanidades escénicas e investigación

- Analizar materiales dramatúrgicos y escénicos desde estructura, contexto y propósito.
- Aplicar herramientas básicas de investigación en artes escénicas.

E. Actuación en medios y casting

- Actuar en medios audiovisuales con adaptación técnica básica.
- Preparar audiciones y procesos de casting de manera profesional.

F. Gestión cultural e industrias creativas

- Diseñar y gestionar proyectos artísticos dentro del ecosistema cultural.
- Identificar convocatorias, fondos y rutas de producción y circulación.

G. Perfil pedagógico y asistencia profesional

- Diseñar e impartir talleres básicos de iniciación artística.
- Desempeñarse como asistente de dirección o de producción.

H. Acreditación institucional e inserción laboral

Obtener acreditación institucional:

- Título universitario de Licenciatura en Actuación.

Contacto: 998 7863254 Escuela de arte Okan escueladearteokan.com